



TIANA ANTICA

XIXè FESTIVAL
DE MÚSICA ANTIGA

26-27 de maig i 2-3 de juny 2018

visigòdia www.visigodia.org  



Diumenge 27 de maig de 2018

LUX FUNDACIÓ

SANTI MIRÓN, viola da gamba

DANI ESPASA, clavicèmbal

ELS IL·LUMINATS, ELS GENIS... ELS CRACS!

Música per a viola de gamba i continu de Louis de Caix d'Hervelois , Marin Marais, Johann Sebastian Bach, Pere Rabassa i Arcangelo Corelli

Lloc: Masia de Can Parxet

Hora: 19.00 h

Entrada: 15,00 €

Els beneficis obtinguts d'aquest concert seran destinats a **Arrels Fundació**

A les 17.00 h

VISITA GUIADA A LES CAVES.

S'organitzaran grups reduïts abans del concert.

ELS IL·LUMINATS, ELS GENIS... ELS CRACS!

I FRANÇA

Louis de Caix d'Hervelois c.1670 – 1759

Suite en La Major per a Viola de Gamba i Baix Continu

Prelude

Allemande

Sarabande

Le Labyrinthe (Marin Marais 1656 – 1728)

II ALEMANYA

Johann Sebastian Bach 1685 – 1750

Sonata en Re Major per a clavicèmbal i viola de gamba BWV 1028

Adaggio

Allegro

Andante

Allegro

III ESPANYA

Pere Rabassa 1683 - 1767

Sonata en Si menor

Giusto

Allegro

Adagio

Allegro

IV ITÀLIA

Arcangelo Corelli 1653 – 1713

La Follia

Els beneficis obtinguts d'aquest concert seran destinats a **Arrels Fundació**

Arrels Fundació és una entitat que fa trenta anys que atén les persones més vulnerables que viuen als carrers de Barcelona. Les acompanya per aconseguir una vida el més autònoma possible cobrint les seves necessitats bàsiques, proporcionant-les allotjament i atenció social i sanitària. També treballa per sensibilitzar la ciutadania, denunciar situacions injustes i aportar solucions a les administracions i a la societat civil per fer possible #ningú dormint al carrer.

LUX FUNDACIÓ és un projecte que neix de la mà d'un grup d'apassionats per la música amb la intenció apropar i compartir amb el gran públic la música antiga amb criteris històrics. Per a aconseguir els seus objectius la fundació compta amb el seu propi grup estable d'instruments antics.

Anys d'estudi i experiència avalen la trajectòria dels músics integrants de Lux Fundació. Una de les característiques habituals d'aquest tipus d'*ensemble* és la seva flexibilitat en quan a nombre de músics per a cada projecte o concert. La intenció és poder oferir repertoris totalment variats que poden anar des de programes de concert orquestrals, de cambra o recitals "a solo" dels seus components. Tant el punt de partida com l'objectiu és crear concerts molt acurats, basats en criteris històrics i musicològics, fent ús sempre dels instruments originals per als quals va ser creat el repertori. D'aquesta forma, es pretén transportar els oients a l'Europa esplendorosa dels segles XVII y XVIII.

Lux Fundació compta amb dos discs enregistrats. Un amb música de Johann Sebastian Bach i un altre amb la música per a conjunt de violes del renaixement i del barroc espanyol.

Així mateix Lux Fundació porta a terme una activa acció solidària donant recolzament a nombroses entitats socials sense ànim de lucre. Des del 2018 Lux Fundació col·labora amb **Arrels Fundació** de Barcelona. Aquesta activa entitat és la destinatària de tots els beneficis resultants dels concerts de la fundació així com les recaptacions dels concerts benèfics que Lux Fundació realitza.

www.luxfundacio.org

Santi Mirón, viola de gamba

Neix a Barcelona començant a estudiar viola da gamba l'any 1995 amb Clara Hernández i amb Pere Ros al Conservatori d'aquesta mateixa ciutat. L'any 1998 va ser admès al Conservatori d'Estrasburg on estudia amb Guido Balestracci i Martin Bauer, i obté la "Medaille d'Or" l'any 2000. Posteriorment estudia a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), amb Sophie Watillon i Jordi Savall.

Ha estat membre de nombrosos conjunts instrumentals europeus treballant amb els directors tan reconeguts com són Pierre Cao, Martin Gester, Jordi Reguant, Alessandro di Marchi, Robert King, Amandine Beyer, David van Asch, Ottavio Dantone, Tobias Gossmann i Jordi Savall entre d'altres.

Actualment és el director artístic del projecte solidari Lux Fundació.

Dani Espasa, clavicèmbal

Nascut a la Canonja, Tarragona, va estudiar piano als Conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a l'UPC de Barcelona. Després de completar els estudis de clave i baix continu amb Béatrice Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), cursos amb Pierre Hantaï i Olivier Beaumont, i estudis de música de cambra amb J. Savall, P. Memelsdorff, J.-P. Canihac i M. Kraemer, inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval.

Ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia.

Des del 2005 és director de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí.

Actualment és professor d'Improvisació i de Música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)