



TIANA ANTICA

XIXè FESTIVAL
DE MÚSICA ANTIGA
26-27 de maig i 2-3 de juny 2018

visigòdia www.visigodia.org  



Diumenge 3 de juny de 2018

GUILLERMO PÉREZ, organetto

LOS ORGANOS DIZEN CHANÇONES

Machaut, Landini, Ciconia & anónimos del siglo XIV

Lloc: ERMITA DE L'ALEGRIA

Hora: 19.00 h.

Entrada: 15,00 €

LOS ORGANOS DIZEN CHANÇONES

Guillaume de Machaut, Francesco Landini, Johannes Ciconia & anònims del segle XIV

Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377)

Tels rit au main. *Complainte*

Je sui aussi. *Ballade*

Anònim (s. XIII)

Area virga. *Ductia*

Johannes Ciconia (ca. 1370-1412)

Regina gloriosa. *Contrafacta*

Francesco Landini (ca. 1325-1397)

Giovine vagha. *Ballata*

Che cosa è quest'amor. *Ballata*

Anònim (s. XIII)

Danse real

Anònim (s. XIII)

La Septime estampie real

Francesco Landini

Donna, perchè mi spregi. *Ballata*

Anònim. (s. XIV)

Lucente Stella. *Ballata*

Anònim. (s. XIV)

Chominciamento di gioia. *Istanpitta*

Guillermo Pérez és director, investigador i reconegut intèrpret de l'organetto. Durant els darrers quinze anys ha desenvolupat la seva pròpia tècnica, arribant a ser un dels pocs especialistes d'aquest instrument, amb un estil molt personal, virtuós i poètic.

Amb el seu grup **Tasto Solo**, explora els repertoris de l'Edat Mitjana i principis del Renaixement, creant programes innovadors i refinats, que el conjunt presenta regularment en els més importants festivals i sales de concert.

Guillermo Pérez col·labora igualment amb prestigiosos grups internacionals com Mala Punica, J. Savall & Hespèrion XXI, Micrologus, The Unicorn Ensemble, Diabolus in Musica o ClubMediéal, enregistrant una vintena de CDs pels principals segells de música antiga.

Guillermo Pérez és regularment convidat a impartir cursos y classes magistrals arreu d'Europa. Des de l'any 2016 és professor convidat a l'Aula de Música Antiga del Conservatori de Girona. A partir de setembre de 2018, integrarà els conservatoris de Brussel·les i Toulouse per desenvolupar-hi nous projectes pedagògics sobre la interpretació dels repertoris dels segles XIV, XV i XVI, i la praxis dels teclats antics.