

TIANA ANTICA

XIXè FESTIVAL
DE MÚSICA ANTIGA

26-27 de maig i 2-3 de juny 2018

visigòdia www.visigodia.org  

TIANA ANTICA 2018

19è FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DE TIANA

- NOTA DE PREMSA -

- El festival Tiana Antica 2018 oferirà quatre concerts, entre el 26 de maig i el 3 de juny.
- Enguany ofereix, en format de xerrada-col·loqui, una activitat dedicada a la història i evolució dels instruments de corda polsada.
- Obriran l'edició d'enguany dos instruments originals. D'una banda, de la mà de Marina Rodríguez, un pianoforte de taula històric «Collard & Collard late Clementi» de l'any 1843; i Montserrat Gascón amb una flauta travessera de vidre feta pel rellotger Claude Laurent, 1823.
- Lux Fundació, amb el clavecinista Dani Espasa i el violagambista Santi Mirón ens oferiran un viatge per l'Europa del Barroc més representatiu de la mà dels més grans compositors. Dos instruments cabdals per a la música del Barroc.
- Tiana Antica 2018 oferirà també la possibilitat de passar una vetllada amb música renaixentista, de la mà del grup de polifonia Qvinta Essència. L'italià Luca Marenzio i el seu primer llibre de madrigals en seran els protagonistes. És la veu un instrument? El debat està servit.
- Per finalitzar aquesta edició torna a ser protagonista un instrument. Tiana Antica ofereix una rara avis, un concert d'organetto de la mà del medievalista Guillermo Pérez. Música de grans compositors medievals interpretada mitjançant un instrument extret de la pedra i dels manuscrits.
- El festival Tiana Antica continua sent tossudament l'únic festival europeu que ofereix l'accessibilitat a persones amb diversitat visual en tots els seus concerts.

El **Festival de Música Antiga de Tiana, Tiana Antica**, arriba aquest 2018 a la seva dinovena edició amb una activitat prèvia, en forma de xerrada-col·loqui el dissabte 19 de maig a la Biblioteca Can Baratau.

Un total de quatre concerts.

Enguany s'han programat un total de quatre concerts, que se celebraran el darrer cap de setmana de maig, el dissabte 26, el diumenge 27 i el 2 i 3 de juny en diferents espais emblemàtics de Tiana, com la sala Albéniz del Casal de Tiana, la Masia Can Parxet, l'espai polivalent de la Masia de Can Riera i l'Ermita de l'Alegria.

Activitat preludi del festival.

El pròleg del festival serà dissabte dia **19 de maig** a la biblioteca Can Baratau. Xavier Domínguez, intèrpret d'instruments de corda polsada, Laura Bundó, mezzosoprano i Llorenç Blasi, que actuarà com a rapsode, oferiran una audició musical amb col·loqui sobre «***Instruments antics de corda polsada***». Aquesta activitat del festival té l'objectiu d'apropar el coneixement i l'evolució dels instruments de corda polsada de mànec.

Programa detallat: <https://goo.gl/nffivj>

Concert i concertistes.

Els concerts ens els oferiran **Marina Rodríguez Brià**, al pianoforte de taula històric «Collard & Collard, late Clementi», i **Montserrat Gascón**, amb la flauta travessera de cristall i argent «Claude Laurent»; **Lux Fundació**, amb Dani Espasa, clavicèmbal, i Santi Mirón a la viola da gamba; **Qvinta Essència** amb Elia Casanova, soprano, Hugo Bolívar, contratenor, Albert Riera, tenor i Pablo Acosta, baix; i finalment, **Guillermo Pérez**, organetto

Música Antiga.

Tots els concerts del Festival són interpretats amb criteris històrics i amb instruments originals o rèpliques.

Concerts inclusius. Accessibilitat en diversitat visual

Un dels atractius del festival Tiana Antica, vigent des de l'edició del 2011, és la **descoberta tàctil d'instruments** que s'ofereix a totes les persones amb diversitat després de cada concert, amb la companyia i els comentaris dels artistes i amb els serveis d'un audiodescriptor que els donarà la informació física dels instruments.

Entrades i reserva.

Els concerts del festival tenen un **preu únic de 15 euros**, i les entrades es poden adquirir directament a taquilla, mitja hora abans del concert, de manera anticipada a través del web **TICKETEA** (www.ticketea.com).

CONCERTS

Veus de fusta i cristall.

El primer concert del Tiana Antica 2018 tindrà lloc el **dissabte 26 de maig, a les 7 de la tarda** a la Sala Albéniz del Casal de Tiana. **Marina Rodríguez Brià** al pianoforte de taula històric «Collard & Collard late Clementi», 1843, recentment restaurat, i **Montserrat Gascón**, a la flauta travessera de cristall i argent Claude Laurent, 1823 ens oferiran obres de Muzio Clementi, Ludwig van Beethoven, Mendelssohn, Meyerbeer, Drouet i Dussek.

Programa detallat: <https://goo.gl/7cAoyX>.

Visita a les caves Parxet.

Diumenge **27 de maig, a les 5 de la tarda**, la Masia de Can Parxet obre les portes de les caves als assistents al concert que vulguin visitar on es cria el seu prestigiós cava Parxet i tot seguit els visitants podran gaudir del segon concert del Tiana Antica 2018 de la mà de Lux Fundació.

Els il·luminats, els genis... els cracs!

Diumenge **27 de maig, a les 7 de la tarda** i després de la visita a les caves, **Lux Fundació** ens oferirà un programa del Barroc més representatiu de l'Europa del segle XVIII. Dani Espasa al clave, i Santi Mirón a la viola da gamba, interpretaran obres de Louis de Caix d'Hervelois, Pere Rabassa, Johann Sebastian Bach i Arcangelo Corelli.

Programa detallat: <https://goo.gl/s7kCUj>.

Luca Marenzio. Primer llibre de madrigals.

El tercer concert serà dissabte **2 de juny, a les 7 de la tarda** a l'espai polivalent de la Masia de Can Riera, al costat mateix de la casa de Lola Anglada. Música i poesia del Segle d'Or. Els textos del cançoner de Petrarca, de l'Arcadia de Sannazaro, la poesia de Tasso i Moscaglia i textos anònims teixiran la polifonia a quatre veus de Luca Marenzio, a càrrec dels components del conjunt vocal **Qvinta Essència**: la soprano Elia Casanova, el contratenor Hugo Bolívar, el tenor Albert Riera, el baix Pablo Acosta i el recitador Amador Marqués

Programa detallat: <https://goo.gl/u5hCjZ>.

«Los organos dicen chançones»

El quart concert vindrà de la mà de **Guillermo Pérez, diumenge 3 de juny, a les 7 de la tarda**, a l'Ermita de l'Alegria. L'organetto serà l'instrument protagonista. Poques vegades tenim l'oportunitat d'escoltar el repertori dels grans compositors del segle XIII i XIV, Guillaume de Machaut, Francesco Landini, Johannes Ciconia i grans autors anònims, interpretats per un especialista de l'alçada de Guillermo Pérez.

Programa detallat: <https://goo.gl/6DYoMs>.

PER A MÉS INFORMACIÓ I ENTREVISTES

Llorenç Blasi
Director de Tiana Antica
Tel. 600 419 990
info@visiqodia.org



Dissabte 19 de maig de 2018

XAVIER DOMÍNGUEZ, corda polsada

LAURA BUNDÓ, mezzosoprano

LLORENÇ BLASI, rapsode

ACTIVITAT DEL FESTIVAL - Audició - Xerrada - Col·loqui

INSTRUMENTS ANTICS DE CORDA POLSADA

Història, característiques i repertori

Lloc: Biblioteca Can Baratau

Hora: 12.00 h.

Entrada lliure

En aquesta xerrada-col·loqui farem una aproximació als instruments més representatius de la família de la corda polsada, des de l'Edat Mitjana fins al Romanticisme. Definirem en línies generals la seva evolució i veurem quin paper tenien en la vida quotidiana.

També repassarem el seu particular sistema d'escriptura musical (tablatura), les tècniques interpretatives, i escoltarem en viu uns exemples, no només del seu paper solista, sinó també el que tenien en l'acompanyament de cançons i poemes.



Dissabte 26 de maig de 2018

MARINA RODRÍGUEZ BRIÀ

Fortepiano de taula Collard & Collard late Clementi, Londres 1843

MONTSERRAT GASCÓN

Flauta de vidre i argent. Claude Laurent, París 1823

VEUS DE FUSTA I CRISTALL

*Muzio Clementi, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn, Giacomo Meyerbeer
Louis Drouet i Jan Ladislav Dussek*

Lloc: SALA ALBÉNIZ - CASAL DE TIANA

Hora: 19.00 h.

Entrada: 15,00 €

VEUS DE FUSTA I CRISTALL

Una flauta de cristall... Un piano de taula... Són instruments reals o imatges de llegenda? Aquests instruments, construïts a la primera meitat del segle XIX i que han sobreviscut fins avui, ens descobriran en aquest recital la seva història i els seus lligams amb uns compositors aparentment allunyats, però que es relacionen a través d'ells enmig d'una Europa convulsa, idealista i rebel.

MUZIO CLEMENTI (1752-1832)

Sonata op.4 núm. 1 en Re Major per a piano amb acompanyament de flauta

- Allegro assai
- Minuetto

LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

Variationen über ein russisches Volkslied op.107 núm. 7 per a flauta i piano

MUZIO CLEMENTI (1752-1832)

Sei Arie Russe per a piano

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Romances sense paraules (arranjaments del s. XIX per a flauta i piano)

GIACOMO MEYERBEER (1791-1864)

"Robert, toi que j'aime", cavatina de l'òpera *Robert le diable* (versió de Louis Drouet) per a flauta i piano.

MUZIO CLEMENTI (1752-1832)

Dues Monferrines op. 49 per a piano sol

Núm. 5 Allegretto con grazia.

Núm. 6 Allegro

LOUIS DROUET (1792-1873)

Impromptu per a flauta sola

JAN LADISLAV DUSSEK (1760-1812)

Sonata en Sol M op. 4 núm. 1 per a piano amb acompanyament de flauta

- Allegro Moderato
- Andante
- Rondó
- Allegro grazioso



Diumenge 27 de maig de 2018

A les 17.00 h

VISITA GUIADA A LES CAVES.

S'organitzaran grups reduïts abans del concert.

A les 19.00 h

LUX FUNDACIÓ

SANTI MIRÓN, viola da gamba

DANI ESPASA, clavicèmbal

ELS IL·LUMINATS, ELS GENIS... ELS CRACS!

Música per a viola de gamba i continu de Louis de Caix d'Hervelois , Marin Marais, Johann Sebastian Bach, Pere Rabassa i Arcangelo Corelli

Lloc: Masia de Can Parxet

Hora: 19.00 h

Entrada: 15,00 €

ELS IL·LUMINATS, ELS GENIS... ELS CRACS!

I FRANÇA

Louis de Caix d'Hervelois c.1670 – 1759

Suite en La Major per a Viola de Gamba i Baix Continu

Prelude

Allemande

Sarabande

Le Labyrinthe (Marin Marais 1656 – 1728)

II ALEMANYA

Johann Sebastian Bach 1685 – 1750

Sonata en Re Major per a clavicèmbal i viola de gamba BWV 1028

Adaggio

Allegro

Andante

Allegro

III ESPANYA

Pere Rabassa 1683 - 1767

Sonata en Si menor

Giusto

Allegro

Adagio

Allegro

IV ITÀLIA

Arcangelo Corelli 1653 – 1713

La Follia



Dissabte 2 de juny de 2018

QVINTA ESSENÇA

ELIA CASANOVA, soprano

HUGO BOLÍVAR, contratenor

ALBERT RIERA, tenor

PABLO ACOSTA, baix

AMADOR MARQUÉS, recitador

LUCA MARENZIO. Primer llibre de madrigals.

Música i poesia al Segle d'Or

Lloc: Espai Can Riera

Hora: 19.00 h

Entrada: 15,00 €

LUCA MARENZIO. Primer llibre de madrigals.

Música i poesia al Segle d'Or

Primera part:

Giovanni Battista Moscaglia

Dissi à l'amata mia

Francesco Petrarca

Canzoniere CXXVII

Non vidi mai dopo notturna pioggia

Jacopa Sannazaro

Arcadia, égloga VII

Madonna sua mercé pur una serà

Francesco Petrarca

Canzoniere CCCX

Zefiro torna, e'l bel tempo rimena/Ma per me, lasso, tornano i più gravi

Segona part:

Jacopo Sannazaro

Arcadia, égloga IV

Chi vuol udir i miei sospiri in rime

Francesco Petrarca

Canzoniere CCCXXIV

Ahi dispietata morte, ahi crudel vita

Anònim

Veggio dolce mio bene

Francesco Petrarca

Canzoniere CCXVI

Tutto 'l dì piango e poi la notte/Lasso! Che pur da l'un a l'altro sole

Tercera part:

Francesco Petrarca

Canzoniere CXXI

Hor vedi, Amor, che giovinetta donna

Jacopa Sannazaro,

Arcadia ègloga I

Menando un giorno

Arcadia ègloga VI

I lieti amanti e le fanciulle tenere

Arcadia ègloga VIII

Vedi le balli e i campi che si smaltano

Torquato Tasso

Gerusalemme liberata, canto XVI

Vezzosi augelli in fra le verdi fronde



Diumenge 3 de juny de 2018

GUILLERMO PÉREZ, organetto

LOS ORGANOS DIZEN CHANÇONES

Machaut, Landini, Ciconia & anónimos del siglo XIV

Lloc: ERMITA DE L'ALEGRIA

Hora: 19.00 h.

Entrada: 15,00 €

LOS ORGANOS DIZEN CHANÇONES

Machaut, Landini, Ciconia & anónimos del siglo XIV

Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377)

Tels rit au main. *Complainte*

Je sui aussi. *Ballade*

Anònim (s. XIII)

Area virga. *Ductia*

Johannes Ciconia (ca. 1370-1412)

Regina gloriosa. *Contrafacta*

Francesco Landini (ca. 1325-1397)

Giovine vagha. *Ballata*

Che cosa è quest'amor. *Ballata*

Anònim (s. XIII)

Danse real

Anònim (s. XIII)

La Septime estampie real

Francesco Landini

Donna, perchè mi spregi. *Ballata*

Anònim. (s. XIV)

Lucente Stella. *Ballata*

Anònim. (s. XIV)

Chominciamento di gioia. *Istanpitta*